

# Ich lieg im Bett

Die Gitarre wird mit Kapo im ersten Bund in C-Dur gespielt.

(E) = C (A) = G

## Intro / Schluss

Musik und Text:  
Horst Großnick

Des (C)      Es<sup>7</sup>/Des (D7/C)      Ges (F)      Des (C)

Es<sup>7</sup>/Des (D7/C)      Ges (F)      Des C

## Strophen

*rhythmisch frei*

Es<sup>7</sup>/Des (D7/C)      Ges (F)      Des (C)

1. Mir ist so kalt, nur mei - ne Stirn ist glü - hend heiß.  
2. Das kann ja echt nur wie - der mir pas - sier'n.

7

Es/Des (D/C)                      Ges (F)                      Des (C)

Die Zäh - ne klap - pern, mei - ne Fü - ße sind aus Eis.  
 Beim al - ler - schöns - ten Wet - ter dick ver - packt frier'n.

9

Es/Des (D/C)                      Ges (F)                      Des (C)

Fühl mich so mies wie lang nicht mehr, so schlapp und schwach.  
 Ich hör sie drau - ßen al - le to - ben und schrein,

11

Es/Des (D/C)                      Ges (F)                      Des (C)

Könn - te nur schla - fen, doch der Hus - ten hält mich wach.  
 und klar, es muss ja auch noch Wo - chen - en - de sein.

## Refrain

As<sup>7</sup>  
(G7)

13

Ich lieg im Bett und das ist ü - ber - haupt nicht

The first system of the refrain consists of two measures. The vocal line begins with a whole rest in measure 13, followed by a quarter rest and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active eighth-note melody in the right hand.

Des  
(C)

As<sup>7</sup>  
(G7)

Des  
(C)

15

nett, son - dern nur voll ge - mein und blöd.

The second system consists of two measures. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and ends with a quarter rest. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and a right-hand melody of eighth notes.

As<sup>7</sup>  
(G7)

17

Mich hat's er - wischt und Bes - se - rung ist nicht in Sicht, ich häng nur

The third system consists of two measures. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and right-hand melody.

19 Des (C) As<sup>7</sup> (G7) Des (C)

rum, so ganz al - lein, ach, ist das öd.

**Zwischenspiel**

21 As<sup>7</sup> (G7) Des (C) As<sup>7</sup> (G7)

24 Des (C) As<sup>7</sup> (G7)

- Ablauf:**
- Intro
  - 1. Strophe
  - Refrain
  - Zwischenspiel
  - Intro
  - 2. Strophe
  - Refrain
  - Zwischenspiel
  - Intro
  - 1. Strophe
  - Schluss